

BOIRY-BECQUERELLE - ARRAS • À La Ferme des Grandes plaines, dirigée par Aymeric Bontemps, le patrimoine vivant se célèbre sous les applaudissements des enfants et les ovations du spectacle Vauban à la Citadelle.

Le bonheur au galop



Photo D. R.

Des mois durant, vous travaillez les gestes, les costumes et les textes; vous déployez toutes vos compétences et votre cœur d'artiste pour le prochain spectacle et... en un souffle, vous vous faites voler la vedette. Le souffle des superbes chevaux d'Aymeric Bontemps! Il leur a suffi de poser un sabot sur les pavés de la Citadelle pour que fusent les exclamations du public. Les splendides Boulonnais ont embarqué les regards et ont relégué les artistes de Vauban, créé par Artois Culture Nature, en arrière-plan. « Les gens n'ont plus de rapport aux animaux, explique Aymeric, aussi quand les chevaux apparaissent, c'est fort! D'autant que la bonhomie, la nonchalance des chevaux de trait attirent la sympathie... »

Entre pâture et pavés

Sur le lieu du spectacle en plein air, en sons, en lumières et en tableaux, Aymeric Bontemps gère évidemment le parc des animaux. « J'amène le foin, l'eau, les chariots... C'est un boulot d'une semaine voire dix jours. Mais sait-on qu'il faut huit ans de travail et de confiance pour qu'un cheval accepte de tirer une charrette en flammes ou qu'il reste imperturbable sous les feux d'artifice et les applaudissements? »

Et combien de mois à peaufiner le détail, la perfection? Aymeric Bontemps a cherché dans toute la France un fabricant de clé de sellette indispensable au harnais d'attelage. Pensez donc, un attelage de six chevaux, 24 mètres de long pour une scène qui se veut la réplique du tableau de Van Der Meulen: *Entrée solennelle de Louis XIV et de la reine Marie-Thérèse à Arras*. Bluffant!

« Artois Culture Nature n'a rien à voir avec les sons et lumières des années 1980, insiste Aymeric. J'ai vu la montée en puissance de l'association. Les organisateurs et les bénévoles ont su s'adapter. Ils se forment avec des professionnels, et incluent des professionnels dans leur spectacle. »

La ferme pédagogique

S'il affirme ne pas courir après les projecteurs, sa notoriété née du lien avec Artois Culture Nature, l'emmène pourtant régulièrement sur les plateaux d'émissions historiques, dans des docufictions ou des séries télé. « On a fait des spectacles de Vikings, rit-il. J'ai été tué mille fois sur une diligence ou coiffé d'une perruque et costumé pour France-Télévisions... J'aime

bien, ça fait des sous pour l'association! » Car La Ferme des Grandes Plaines n'est pas toujours sous les feux de la rampe. La mise en valeur du « patrimoine vivant animal » - une de ses missions - passe aussi par le cœur des enfants.

Aymeric Bontemps est enseignant spécialisé. « Je venais d'avoir mon diplôme quand on a emménagé dans cette ferme. Je connaissais les chevaux et je rêvais d'en avoir à moi... » Le « bon cavalier » qu'il était alors n'imaginait pas qu'il posséderait un jour des bêtes lourdes, massives à l'encolure épaisse et à l'allure lente. C'est à l'occasion d'une fête de la moisson qu'il a rencontré les chevaux de trait. « Un vieux monsieur m'a appris à les mener, se souvient-il. C'était une belle petite époque... ».

La médiation animale

Aujourd'hui, La Ferme des Grandes Plaines possède du matériel ancien et de superbes charrettes proposées pour des mariages ou le Père Noël. Elle possède surtout quatre Boulonnais, deux poneys shetland, des moutons notamment racka aux longues cornes torsadées. C'est une découverte et un plaisir sans limite pour les enfants. « On reçoit mille gamins par an, dit le président de l'association, mais attention, ce n'est pas l'industrie! » On prend le temps. On montre, on laisse faire. Aymeric prépare la nourriture des animaux comme dans un self-service et les mômes se débrouillent. Brillamment! « C'est une approche pédagogique par la manipulation, par le jeu. Quand on joue, on apprend. » Un partenariat avec le Groupe hospitalier Artois-Ternois, permet aux enfants en difficulté de se soigner grâce aux animaux.

Idem avec les gamins de l'Institut thérapeutique et pédagogique de Liévin. « Parfois ils sont brusques mais sur les gamins agités le cheval a toujours une réponse adaptée. » Donner des carottes aux lapins qu'on câline, faire rentrer les chevaux ou nettoyer leur box... « Les enfants ont un sentiment de fierté, d'utilité. Ils sont satisfaits de donner du bien-être. » La ferme a noué jadis des liens avec un centre éducatif fermé. « Au départ, il a fallu convaincre les ados de venir. À la fin, ils en redemandaient... Ils avaient des paillettes dans les yeux! » Une psychiatre s'est même exclamée: « Aymeric, tu les as fait gagner un an de thérapie ».

S'occuper des animaux et notamment des chevaux, « ça rend les gens heureux », confirme l'homme. Il y a dans la présence d'un cheval une forme de paix contagieuse. À son contact, les gestes s'apaisent. Sans un mot, il reconnecte l'humain à ce qu'il a de plus simple et de plus vrai: le bonheur.

Marie-Pierre Griffon

• Contacts :

Aymeric Bontemps, La Ferme des Grandes Plaines : 06 86 58 89 46. Facebook : Aymeric Bontemps.

Artois Nature Culture : 03 21 51 29 61 - acncitadelle@orange.fr - artoisculturenature.fr



Photo Jérôme Pouille

**SPECTACLE VAUBAN :
1H30 DE SPECTACLE
6 REPRÉSENTATIONS**

Jeudi 21 août 2025: 18h

Vendredi 22 août 2025: 11h et 18h

Samedi 23 août 2025: 11h et 18h

Dimanche 24 août 2025: 11h